

CLUB DE LECTURA BRAVIUM



DELICADES

ALFREDO SANZOL



Delicades és una narració inspirada en la vida de l'àvia de l'autor i en la de les germanes d'aquesta. Dones que pertanyien a la "generació del silenci" i que van ser educades per a veure, escoltar i callar, i patir molt.

L'autor: Alfredo Sanzol

Va nèixer a Madrid el 1972. És llicenciat en dret per la Universitat de Navarra i en Direcció d'Escena per la *Real Escuela Superior de Arte Dramático* (RESAD).

El 1999 dirigeix *Como los griegos* (nominat al Millor Espectacle Revelació, Premis Max 2000), de Steven Berkogg, i crea la companyia Producciones del Callao. El 2000 dirigeix i escriu *Carrusel Palace* (espectacle guanyador de la Marató de Teatre Breu de la Comunitat de Madrid). El 2001 dirigeix la lectura dramatitzada de *Las cenizas y los farolillos* de Noël Renaude i també aquest mateix any dirigeix i escriu *Cous cous y churros*.

L'any 2002 treballa com ajudant de direcció de Toni Cantó i Gabriel Chamé (clown del Cirque du Soleil) a l'espectacle *Maratón*. També l'any 2002 estrena el seu text *Missing*, dirigit per Julián Quintanilla per al festival Escena Contemporània, i crea al costat de Toni Cantó i Sergio Guardado (guionista de *7 vidas*) la comèdia per a televisió *Living Lavapiés*, que s'emet a Telemadrid. El 2003 dirigeix i escriu *Móviles*, un espectacle de carrer per al festival de teatre contemporani València Escena Oberta. També escriu el text *Cada seis días hay un domingo* i imparteix el curs *Taller de escritura escénica* a la Casa de América. El 2004 dirigeix i escriu *Calleidoscopio* per a València Escena Oberta, imparteix el curs *Cómo hacer jabón. Taller de dramaturgia* a la casa Encendida de Madrid i escriu diversos capítols de *Pitiüses Resort*, una comèdia de Boca-Boca Producciones per al canal IB3. El 2005 dirigeix i escriu *Cómo levantar piedras sin hundirte en las aceras* per a València Escena Oberta. També escriu el text *Querría ser tú* i exerceix d'ajudant de direcció de Gerardo Vera a l'espectacle *La voz humana* (Teatro de la Zarzuela). Aquest any també dirigeix i escriu *Risas y destrucción*, que s'estrena a la sala Cuarta Pared de Madrid, i fa les funcions d'ajudant de direcció de Gerardo Vera a *Divinas Palabras*. El 2007 escriu *Sí, pero no lo soy* (4 nominacions als Premis Max 2009) per al Centro Dramático Nacional, que també es va poder veure la temporada 2008/2009 al Teatre Lliure de Barcelona. Dirigeix *Pinter Party* per a la

sala la Cuarta Pared de Madrid. El 2009 escriu l'obra *Días estupendos* i estrena *La cabeza del Bautista* de Valle-Inclán dins de l'espectacle *Avaricia, lujuria y muerte*.

L'obra: Delicades

La idea d'aquesta obra sorgeix de la trobada entre el dramaturg Alfredo Sanzol i la companyia T de teatre, que li van encarregar la direcció i composició de l'obra, basada en un dels contes escrits per Sanzol. *Delicades* parla de dones. Es basa en les històries que li explicava a Sanzol la seva àvia sobre la seva vida i la de les seves germanes durant el període de la guerra civil i de la postguerra. Un moment històric que les va fer fortes i dures, amb la vida i amb els homes, que justament les va obligar a deixar d'ésser delicades, amb poc temps per a elles i molt per a la família. L'autor en una entrevista en la que parlava sobre aquesta obra va dir "*Mi abuela y sus hermanas pertenecen a la generación que tenía veintitantos años cuando estalló la guerra. Desde luego es una generación rota, partida afectivamente. El recuerdo de todo aquello lo enterraron bajo el silencio. Era muy difícil que te hablaran del pasado. Del pasado reciente, sí, y del de antes de la guerra, también. Pero del pasado que las rompió, no. Y para mí siempre ha sido un misterio imaginarlas jóvenes*".

L'obra s'estructura en base de "sketchs", és a dir, històries per separat que en el seu conjunt ofereixen aquella imatge global del que va ser la vida de les dones a Espanya durant aquells anys difícils.

T de Teatre

Una aventura singular comença el maig de 1991 quan cinc joves actrius acabades de graduar-se en el Institut del Teatre de Barcelona, creen la seva pròpia companyia i presenten el seu primer muntatge, 'Petits contes misògins'. La gran acollida que varen rebre les va fer mereixedores del Premi de la Crítica de Barcelona a la Revelació Teatral de la temporada. Des d'aquell moment, T de Teatre ha mantingut un segell propi i s'ha consolidat com una companyia de prestigi i molt popular. Del seu segon espectacle 'Homes!' (1994), dirigit per Sergi Belbel, varen realitzar més de 850 funcions a les que varen assistir uns

350.000 espectadors. Les seves següents aventures serien: el muntatge teatral 'Criatures' (1998), estrenat a Buenos Aires, i que va obtenir una excel·lent acollida per part de públic i crítica; la sèrie televisiva 'Jet Lag', estrenada el 2000, que de seguida es va convertir en la comèdia més seguida pels telespectadors de TV3 durant les sis temporades que es va emetre i el seu quart espectacle 'Això no és vida!', el 2003.

El 2006 estrena '15', un muntatge que neix amb la intenció de celebrar el quinzè aniversari de la trajectòria de la companyia. Un trencaclosques de gags recuperats de tots els seus espectacles. Aquest mateix any, T de Teatre va rebre la Butaca Honorífica a la Trajectòria Professional (Premis Butaca). 'Com pot ser que t'estimi tant' (2007) va ser el sisè espectacle de la companyia, un thriller escrit i dirigit per Javier Daulte que va iniciar una nova línia de treball de la companyia.

T de Teatre ha creat vuit espectacles, ha representat més de 2.300 funcions i ha convocat l'assistència de més de 835.000 espectadors.

GAUDIU DE LA LECTURA!

PROPERA TROBADA: Dijous, 24 de novembre!