

- AGENDA GENER 2014

SSMM ELS REIS DE L'ORIENT

DIVENDRES, 3 DE GENER, de 17:00 hores a 20:00 hores

DISSABTE, 4 DE GENER, d'11:00 hores a 13:00 hores i de 17:00 hores a 20:00 hores



RECOLLIDA DE CARTES DELS EMISARIS REIALS DELS REIS D'ORIENT.

CASA RULL (IMAC) Carrer de Sant Joan,27



MÚSICA

DISSABTE, 11 DE GENER, a les 21:00 hores

CONCERT A CÀRREC DEL “DUO BRUYÈRES”

ISABEL SERRA (flauta travessera)



Nascuda a Reus, inicia els seus estudis musicals al Conservatori de Tarragona on finalitza el grau professional amb les màximes qualificacions. Obté el Títol Superior de flauta al CSMM de Barcelona, i posteriorment el *Postgraduate Diploma in Orchestral Training* (2000) i el *Master Degrée in Music Performance* (2001) a la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Ha estat membre integrant de la JONC i de la JONDE, i ha col·laborat amb altres formacions orquestrals com l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de cambra de Vilaseca o Camera Musicae.

En l'actualitat és membre de l'Orquestra Simfònica Camerata XXI i compagina la docència musical amb l'activitat com a intèrpret de música de cambra. És llicenciada en Història de l'Art per la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona.



ANDRÉS MOYA (piano)



Format al Conservatori de Música de Vila-seca (Tarragonès) amb el pianista Cecilio Tieleles i el compositor Benet Casablanca i al CSMM de Barcelona amb la pianista Carme Vilà i els compositors Xavier Boliart, Albert Sardà i Ramon Porter on obté el Títol Superior de Piano amb menció d'Excel·lent. També ha rebut classes de Música de Cambra del violinista Evelio Tieleles al Conservatori del Liceu. L'any 1998 es trasllada a Lausanne (Suïssa) on obté el “Diplôme Supérieur de Piano” amb el pianista Christian Favre i a més entra a formar part del Cor de l'Òpera de Lausanne.

Ha col·laborat amb l'Orquestra Pablo Sarasate i amb la Banda de la Unió Musical Senienca ha interpretat com a solista la “Rhapsody in Blue” de Gershwin. També ha acompanyant el Cor de Cambra Scherzo, el Trio “Ad Libitum”, el Cor de la URV, la mezzosoprano M^a Carme Duran, el baríton Pierre Pantillon i el contrabaixista Luis

Cojal entre d'altres músics. Ha interpretat professionalment al piano a sales com el Conservatori de Paris, Pamplona, Lausanne, Palau de Música Catalana, Teatre Metropol, Auditori Felip Pedrell, Auditori Josep Carreras, etc.

Actualment forma part del Cor de l'Auditori Josep Carreras i acompanya a instrumentistes i cantants en recitals i concursos.

PREU ENTRADA: 6 EUROS

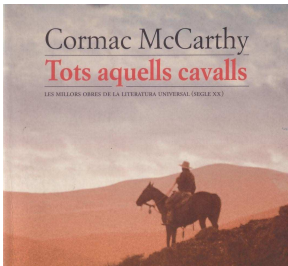
- AGENDA GENER 2014

CLUB DE LECTURA BRAVIUM - ÒMNIUM
DIJOUS, 16 DE GENER, a les 20:00 hores

COL·LABORA:



Comentari del llibre **TOTS AQUELLS CAVALLS** de *Cormac McCarthy*
 Sessió conduïda per *Carme Andradé*



Un noi texà i el seu amic d'infància s'aventuren per buscar l'essència de la vida vaquera viatjant al territori desèrtic del nord de Mèxic.

El viatge representarà una descoberta geogràfica però sobretot la descoberta de la vida. Amb aire de western clàssic, que no oblidia la figura del cowboy coratjós i noble, Tots aquells cavalls és una novel·la de paisatges, que amb ritme viu i fluid transportarà el lector fins a enfrontar-lo amb alguns dels tòpics de la cruesa de la vida, com el desarrelament, la violència, els desenganys, la mort o la recerca d'un ideal i una identitat.

L'acció transcorre durant els anys posteriors a la II Guerra Mundial, quan a Texas s'abandonaven els ranxos i el bestiar per el petroli, en Jonh Grady Cole no es resigna i, amb el seu amic Rawlins busquen més al sud un món que enyoren. La trobada amb un company inesperat desencadenarà una sèrie d'incidents que els afectaran profundament, la seva vida mai més tornarà a ser la mateixa.

MÀGIA
DISSABTE, 18 DE GENER, a les 18:30 hores

ESPECTACLE DE MÀGIA AMB TXEMA **“TEA TIME MAGIC SHOW”**



Me dedico a hacer magia y a emocionar al público con apariciones, desapariciones, transformaciones, manipulaciones... Me dedico a hacer soñar.

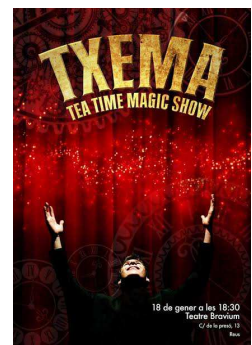
Quizás solo la imaginación es divertida cuando puedo inventar, ¿el qué? Ilusiones. Lo que quieren los espectadores es un regalo, que les regale una emoción. Vivir esa experiencia durante un momento. A lo largo de las presentaciones invito al público a intervenir directamente. Con ello logro la complicidad y la diversión de todos.

Provoco interactividad y feed-back con el público. Los espectadores sienten que la magia va más allá de la imaginación. La comunicación es uno de los mejores secretos guardados en mi manga.

Busco sencillez en los efectos. Que desprendan fuerza, optimismo y elegancia dentro y fuera del espectáculo. Presento el trabajo desde la ética de la profesión, ésta me exige lo mejor en cada circunstancia. Creo las exhibiciones para gustar y para comunicar. Vivir un sueño, eso es magia.

Tea Time es un espectáculo de magia visual. Es la propuesta escénica para sorprender. Apariciones, desapariciones, manipulaciones. Todo tipo de ilusiones que transforman la realidad.

“No sólo me parto por la mitad, sino que hago diferentes juegos y la imaginación vuela. También invito al público a participar del te durante el espectáculo. Compartimos risas, ilusiones y misterios. ¡Hasta el público hace magia!”



PREU ENTRADA: 5 EUROS

MÚSICA
DIUMENGE, 19 DE GENER, a les 18:30 hores

“HISTÒRIES DE L'AVI” **NÚRIA ESQUIUS – soprano** **ABRAHAM ESPINOSA -pianista**

HISTÒRIES DE L'AVI són històries de temps passats, allò que la gent recorda haver viscut o que ha escoltat explicar a pares i avis.



Històries de l'avi és també un recull de cuplets i cançons catalanes, que ens evocuen altres èpoques llunyanes relatant les maneres i costums dels nostres avantpassats, molt diferents de les actuals. Tot això explicat a través de la figura de la néta, que recorda els seus avis, tots dos artistes, ell pianista, ella cupletista.

Una història basada en fets reals, combinada amb cançons que ens evocuen l'època.

El **CUPLET CATALÀ**, un gènere molt nostre però actualment molt oblidat i que creiem que té una importància històrica poc reconeguda i poc estudiada.

L'any 2004 varem recuperar moltes partitures del gènere, totes elles de la compositora Cànida Pérez Martínez. Es per això que un cop recuperades no volem que siguin oblidades i en tornem a fer ús i homenatge a l'espectacle **HISTÒRIES DE L'AVI**.

NURIA ESQUIUS



Soprano lírica. Nascuda a Tarragona. Inicia els estudis musicals a l'Escola de Música Amàlia Font de Reus i els continua al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, la qual cosa compagina amb la carrera d'arquitectura, durant la qual és solista de la Coral Arquitectura de la U.P.C., interpretant obres d'oratori i òpera. Membre de la companyia "**Canteatre - El Magatzem**" de Tarragona durant els anys 1.998 i 1.999, amb l'òpera "*Il Mondo de la Luna*" de F.J.Haydn i "*Cantabile S.A.*", espectacle còmico-líric d'àries antigues. L'any 2.002 col·labora amb el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell, representant l'òpera *Carmen* de G.Bizet i funda **La companyia "És grata"** amb la que realitza els

espectacles "Trastocats per l'Òpera" i "Embadalits per la sarsuela". L'abril de 2004, amb "OperaMínima" (projecte impulsat per l'Associació d'Amics de l'Òpera de l'Hospitalet), realitza l'opereta El senyor Arrufat es presenta en societat (Mr. Choufleurie resterà chez lui le...) d'Offenbach. A finals de 2004 estrena l'espectacle de cuplets catalans "*La cupletista, cançons de Cànida Pérez Martínez*", estrenat al Teatre Principal d'Olot i després fa temporada a la sala Ardenbrut de Barcelona i al 2005 realitza l'espectacle "Cançons arrevistades del temps de la República" al Tantarantana, els dos sota la direcció de Pere Sagristà. Al 2005-2006, forma part de la companyia **DAGOLL DAGOM** fent temporada al teatre VICTORIA de Barcelona, amb l'obra **Mar i Cel**. A la gira per Mallorca i València interpreta el paper de Mare de Saïd. Els darrers anys organitza concerts de cuplets i sarsuela i l'any 2011 col·labora amb l'**Associació Masia de Castelló** i entre altres, participa a la primera Nit Lírica dels Estels. També col·labora com a solista amb l'orfeó Tivissà.

ABRAHAM ESPINOSA



Pianista. Neix a Barcelona el 1980. Va començar els seus estudis musicals als 15 anys amb la professora Núria Garriga, i els continua al Conservatori Superior de Música del Liceu, on va cursar el grau superior de piano amb el professor **Cecilio Tiele**s, obtenint el **Títol de Professor de Grau Superior de Piano** l'any 2002. Ha realitzat cursos de composició amb Carles Guinovart, Ivan Fedele, Walter Zimermann i Domènec González de la Rúbia. Durant el curs 2000-2001 va estudiar música i composició electroacústica amb el compositor Àlex Martínez. Va estudiar harmonia, estàtica i acompanyament amb Domènec González de la Rubia. Ha format part de diversos conjunts, grups i orquestres i

ha sigut pianista acompanyant de nombrosos cantants i instrumentistes. Ha estudiat piano-jazz i latín-jazz al Taller de Músics de Barcelona.

PREU ENTRADA: 8 EUROS

TEATRE

DISSABTE, 25 DE GENER, a les 21:00 hores

DIUMENGE, 26 DE GENER, a les 18:30 hores

CICUTA TEATRE PRESENTA

"POLITICAMENT INCORRECTE" de Ray Cooney

Sinopsi: Políticament Incorrecte és una brillant comèdia que centra la seva acció a un luxós hotel. Un Ministre del Govern, planeja passar la nit amb una diputada de l'oposició; el desastre comença quan descobreixen el cos d'un desconegut atrapat a la finestra de l'habitació. Desesperat, el Ministre truca al seu ajudant, el qual arribarà a una crisi d'identitat per culpa de les mentides del Ministre. La història es "desmadra" amb l'arribada del marit de la diputada, de la infermera que cuida a la mare de l'ajudant, de la dona del Ministre i d'una cambrera sense escrúpols.

Intèrprets: Albert López, Jose Balsalobre, Pili Roca, Teresa Morelló, Lourdes Auge, Neus Velasco, Ferran Murillo, Isabel Periago, Rosita Borràs, Montserrat Martorell

Direcció: Lourdes Domènech.

Regidoria: Mía Ramón

Escenografia: Cicuta Teatre.

PREU ENTRADA: 5 EUROS

