



- AGENDA NOVEMBRE 2014

GALA DE MÀGIA

DISSABTE, 8 DE NOVEMBRE, a les 20:00 hores

DIUMENGE, 9 DE NOVEMBRE, a les 12:00 hores



GALA DE MÀGIA "CHASS !!!

IV JORNADES MÀGIQUES DE REUS

DISSABTE FESTIVAL DE MÀGIA PELS MAGS DE
L'ASSOCIACIÓ DE MAGS I IL·LUSIONISTES DE CATALUNYA

DIUMENGE ACTUACIÓ DEL MAG ENRIC MAGOO.



Enric Magoo mag professional que compta amb nombrosos premis i mencions tant nacionals com internacionals en el seu llarg currículum.

- 3r Premi Mundial en el Congrés de la FISM. a Suïssa. 1991.
- Dues vegades Gran Premi Nacional en el Congrés Espanyol. 1987-95.
- Varetta de Plata, Gran Premi del jurat júnior en la IXa Edició del Premis de Màgia de Montecarlo. 1993.
- 1r Premi en els "Mandrake d'Or" a París. 1994.
- 1r Premi en "La Nit de la Comunicació de Badalona". 1995.
- Soci d'Honor de la Societat espanyola d'Il·lusionisme. 1995.
- 1r Premi dels "Dauphins Magiques" d'Andrezieux-Boutheon, France 1997.
- Llànvia de Plata – III Festival Internacional de Màgia de Marrakech 2006.
- Director artístic del Festival Internacional de Màgia de Badalona. "Memorial Li-Chang" 2001 – 2015.
- Membre del Jurat del Congressos Nacional de Màgia 2005 – 2015.

Aquest incansable mag dedica part del seu temps als espectacles infantils, amb una inclinació a barrejar l'espectacle i els elements pedagògics de la màgia.

Enric Magoo combina els jocs de mans amb un col·loqui constant amb els infants, ensenyant-los que la màgia és un mitjà de comunicació i expressió fascinant i atractiu per ell mateix.

PREU ENTRADA DISSABTE: 5 EUROS

PREU ENTRADA DIUMENGE: 8 EUROS ADULTS i 5 EUROS INFANTIL

- AGENDA NOVEMBRE 2014

FESTIVAL DE TEATRE MUSICAL

DIVENDRES, 14 DE NOVEMBRE, a les 21:30 hores

DISSABTE, 15 DE NOVEMBRE, a les 18:30 hores

DIUMENGE, 16 DE NOVEMBRE, a les 18:30 hores



RTM - REUS TEATRE MUSICAL

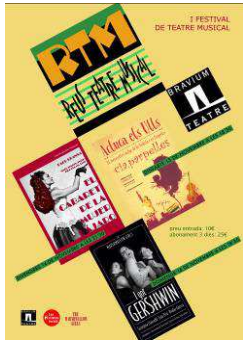


Les Artistes Locals+Bravium Teatre+The Marshmallow Girls, tenim el plaer de presentar-vos el nostre nou projecte: Reus Teatre Musical.

RTM és un Festival de Teatre Musical de petit format.

Volem donar la oportunitat a petites companyies professionals d'aquest gènere, a apropar la seva feina al públic del camp de Tarragona i tanmateix, apropar al

públic de la nostra ciutat i rodalia a aquest tipus d'espectacle i d'aquesta manera fer el que més ens agrada: agitar la vida cultural i creativa de les persones.



Creiem que és necessari un festival com aquest, i no ens referim només a la nostra ciutat, sinó en general. La situació actual no permet la producció de grans musicals i això ha provocat el naixement de molts petits grans projectes. Petites joies , petits bombons que mereixen ser mostrats al món i que mereixen un circuit, i ens agradaria que aquest festival en servís de punt de partida.

Reus Teatre Musical neix amb la voluntat de celebrar-la un cop l'any.

PREU ENTRADA: 10 EUROS

PREU ABONAMENT TRES ESPECTACLES: 25 EUROS

RECRACIÓ TEATRAL PELS CARRERS DE REUS

DIVENDRES, 14 DE NOVEMBRE A LES 17:30 h.

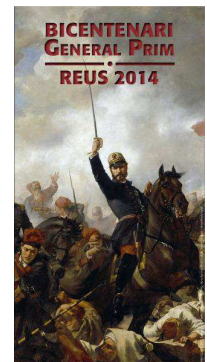
Dins els actes del Bicentenari del naixement del General Prim, es farà una recreació teatral al Círcol de la Plaça Prim, Plaça Mercadal i a l'Ajuntament sota el títol **“EVOCACIONS I RECORDS DE TRES MOMENTS DE LA VIDA DEL GENERAL PRIM AL REUS DEL 15 D'OCTUBRE DE 1860”**



Joan Prim i Prats va néixer a Reus el 6 de desembre de 1814, fill de Pau Prim, capità del Regiment del Príncep, i de Teresa Prats. Tot i que no hi ha documents que ho corroborin, segons la tradició va néixer en una casa avui desapareguda de la plaça del Mercadal. Una placa recorda aquest fet en una columna de l'edifici actual, un edifici que, curiosament, acull un equipament cultural dedicat a l'altre gran fill il·lustre de Reus: Antoni Gaudí.

Prim va ser un personatge cabdal en la història de Catalunya i d'Espanya, un personatge complex i carismàtic. El seu caràcter abrandat, el seu prestigi com a militar i la seva gran projecció política, juntament amb les circumstàncies tràgiques de la seva mort, l'han convertit en un personatge envoltat per l'aureola del mite que continua tenint un fort ascendent sobre la seva ciutat, una ciutat que en ocasions destacades de la història ha fet gala del seu mateix esperit de lideratge i que ha sabut també, des del punt de vista de la investigació historiogràfica, fer destacades aportacions a la valoració del paper del general en la història contemporània.

En l'avinentesa del bicentenari del seu naixement, la commemoració de l'Any Prim a Reus té com a objectiu reconèixer el paper del general en la història i contribuir al coneixement i la divulgació de la seva figura. En aquest sentit, acostar-se a la figura de Prim, des de qualsevol prisma que s'encari, és acostar-se a la seva ciutat natal, una ciutat que ell va dur sempre al cor i que de la seva mà va afegir als seus títols el de Ciutat Esforçada, com Prim la va anomenar sempre.



- AGENDA NOVEMBRE 2014

CONCERT

DIUMENGE, 23 DE NOVEMBRE, a les 18:30 hores

L'AMOR QUE PASSA...

Obres de Toldrà, Debussy Turina i Granados

MERCÈ MESTRE – SOPRANO

LÍDIA PAPIÓ – PIANO



LIDIA PAPIÓ: Nascuda a Reus, comença els seus estudis musicals de molt petita. L'any 1996 es trasllada a París per estudiar la tècnica pianística amb Monique Deschausées i a l'École Normale de Musique. L'any 2002 obté el títol Superior de Piano i l'any 2004 el títol Superior de Música de cambra, els dos al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona. A partir de l'any 2000 estudia amb Yiya Diaz i realitza el postgrau "d'educadora corporal per a músics en el mètode Cos-Art". S'interessa per la pedagogia musical des de molt jove i des dels disset anys comença a impartir classes en el seu propi estudi a Reus, que dirigeix fins l'actualitat.

Combina la tasca pedagògica amb la d'interpret, realitzant recitals amb diferents formacions de cambra i treballant sovint com a pianista acompanyant.

MERCÈ MESTRE: Nascuda a Reus, començà els estudis musicals a l'edat de disset anys.

Obtingué el títol de Professor de Primària l'any 1980, i el títol de Professor de Piano l'any 1988. L'any 1992 acabà els estudis de Professor Superior de Cant al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, a la Càtedra de Cant de Myriam Alió i Manuel García Morante, amb les màximes qualificacions, havent obtingut Menció d'Honor de Grau Elemental i Premi d'Honor de Grau Mitjà i de Grau Superior per unanimitat.

Profundament interessada per la Pedagogia, es dedica fervorosament a l'ensenyament des de l'any 1985, a la seva Aula de Cant, en la qual organitza periòdicament audicions amb l'ajut de diversos pianistes de repertori.

Soprano de veu lleugera i timbre cristal·lí, el seu extens repertori comprèn gèneres tan diversos com l'òpera, l'oratori, el lied, la mélodie francesa, la cançó espanyola i catalana... des del Barroc fins al segle XXI.

PREU ENTRADA: 8 EUROS

RECITAL

DIJOUS, 27 DE NOVEMBRE, a les 18:30 hores

ISABEL HERNÁNDEZ

CANTANT DE L'ORQUESTRA INTERNACIONAL MARAVELLA

ACOMPANYADA AL PIANO PER PERE TORRADES

"HOMENATGE ALS CANTAUTORS CATALANS"

Isabel Hernández cantant reusenca, comença la seva trajectòria artística precisament al Teatre Bravium, son varies les activitats que realitza amb aquesta entitat entre elles la seva gran afeció pel teatre i també com no per la musica. Comença fent els tradicionals Pastorets i a partir de aquí un llarg recorregut pels grans clàssics del teatre i una gran varietat de personatges des de els mes dramàtics fins als mes còmics. També compagina el teatre amb la musica i a partir d'aquí comença a entrar en el mon de la "Sarsuela" una de les seves grans passions : LA LÍRICA . Gran enamorada d'aquest gènere ja que li ofereix la oportunitat de poder dur a terme el que mes li agrada ser ACTRIU I CANTANT!

Ha format part de les millors Orquestres de Catalunya entre elles L'ORQUESTRA INTERNACIONAL MARAVELLA, formació de la qual forma part actualment.

PREU ENTRADA: 8 EUROS



- AGENDA NOVEMBRE 2014

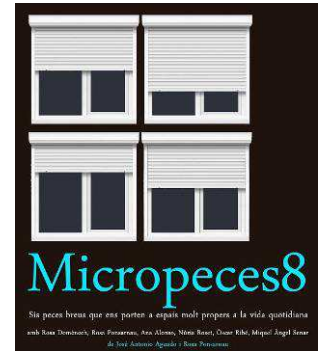
TEATRE

DISSABTE, 29 DE NOVEMBRE, a les 21:00 hores

MICROPECES8 COMPANYIA8

SINOPSI:

Diferents peces breus ens porten a espais molt propers a la vida quotidiana. Algunes ens recorden la nostra, la dels veïns, la dels amics. D'altres ens sorprenen, no tot és el que sembla ni és previsible. Micropeces8 ens condueix per un espai molt proper entre els actors, el text i el públic. Una proposta que ve a ser com un calidoscopi o l'ull d'una mosca on diferents vides es creuen en un imaginari edifici. L'obra ens presenta uns personatges realistes que fan una recerca ens les seves emocions, sentiments i en la seva pròpia biografia, tot plegat una aproximació al realisme que mou al somriure en posar davant del públic el mirall de la condició humana.



LA COMPANYIA:



Companyia de Terrassa creada l'any 2008 amb l'objectiu de portar a escena obres de creació pròpia de dos dels seus fundadors: José Antonio Aguado i Rosa Ponsarnau.

El primer espectacle que va pujar a escena va ser M'agrades a les fosques estrenada a la Sala Maria Plans. Una comèdia de tres dones de la mateixa família, però de generacions diferents (àvia, mare i néta). Cap home els acompanya en el seu conuiu diari, fins que apareix un pare que ho vol ser una mica massa tard i una veïna que farà néixer sentiments desconeguts a la mare. Ja en aquest primer muntatge el cinema i les projeccions a l'igual que la música són una marca de la casa. El segon espectacle estrenat a la sala Maria Plans, Això només passa a les pel·lícules presenta un joc paral·lel en les vides de tots els personatges, ja que cadascun té un actor, un mite del cinema com a alter ego. Una de les característiques d'aquest muntatge era la música en directe. El següent muntatge va ser Cinc dies estrenat al Teatre Alegria dins la programació del CAET (Centre d'Arts Escèniques de Terrassa). En aquesta obra les dones tornen a ser les protagonistes. Ens trobem en una oficina de pàgines web en el dia a dia de cinc dones, però no tot és el que sembla, ja que es tracta de la gravació d'una sèrie de TV. Després Naoko ens presenta un personatge de videojoc convivint amb dues germanes. Un element que defineix aquest projecte és la combinació d'imatges de videojoc i música. "Naoko" és una obra naïf del món dels videojocs. Amb Més bonica que una vedella a topos. La companyia va fer el 1r pas cap a la comèdia musical on també a part de la història, la música i les lletres de les cançons van estar creades per la pròpia companyia. Una història d'embolics, estafes i banquers. La penúltima obra en estrenar-se va ser En un tres i no res. Tres històries sense aparents lligams: unes mares i un pare a la porta de l'escola dels seus fills, unes vedettes amb un mort i uns turistes al Marroc. Finalment, però passats els anys, alguns d'aquest personatges acaben coincidint i passant els seus últims moments en una residència. Tot vist des de l'humor i la ironia.

PREU ENTRADA: 8 EUROS

